

# Escribir con los cinco sentidos

Tarea 1



**LA ESCRITURA  
MULTISENSORIAL**

**LA LECTURA  
MULTISENSORIAL**

**FASE  
PREPARATORIA**

**Lee con atención  
los siguientes textos  
y contesta por escrito  
las preguntas que  
vayas encontrando.**

Para escribir,  
miro, escucho,  
huelo  
pruebo, toco.

«**Para escribir, / miro, escucho, huelo / pruebo, toco. //**  
**Para escribir / cuento / lo que he visto. //** Escribo  
despacio / y rápido / y no escribo. // Escribo de noche /  
bebiendo / y de mañana sobrio / corrijo. // Escribo alerta al  
pudor / la risa o lo que sea / que me provoque / lo escrito.  
// Escribo sin olvidar / que todo eso que escribo / será  
aprendido // y repetido / repetido / repetido / repetido. //  
**Por eso escribo en voz alta / y por eso mil veces borro /**  
**todo lo que había escrito. //** Escribo sin plan / sin fin / sin  
por qué. // **Me dejo escribir / me escribo».**

(Pablo Messiez)

Francisco Umbral  
(1975).  
*Mortal y rosa.*  
Barcelona: Destino.

**P**ero los ojos, mis ojos, los ojos que me miro y que me miran, en el espejo, los ojos por los que he visto el mundo, por los que el mundo se ha asomado a mí. El exterior me conforma a través de los ojos estoy lleno de lo que he visto, de lo que he mirado.

Ojos castaños, un poco achinados, antaño, ojos cansados, hoy reducidos detrás de las gafas, ojo izquierdo con menos luz, que matiza y precisa mejor lo pequeño, el hormiguero de las letras, en un libro, ojo derecho, más activo, agresivo, más cansado y congestionado, por el que ha ido pasando, doliente, toda la cultura del mundo y se ha quedado en él, embotada, escociéndome, como otras veces he dicho.

Hilvano el mundo con los ojos.

Señala las principales figuras literarias: metáforas, comparaciones, personificaciones, juegos de palabras, repeticiones, enumeraciones, etc.

**Ojos que imaginan cuando leen que ven lo que crean con su lectura**, que ven incluso lo no visible y le dan precisión plástica a los conceptos, a los pensamientos leídos. **Los ojos pastan en el libro** y a veces, al cerrar el libro, los ojos se quedan dentro, como hojas frescas, y ando ciego por la vida, sin ojos, sin ver el mundo, porque los ojos siguen mirando lo que han leído, se han enterrado en letra impresa.

Luego, cuando soy dueño de mis ojos, miro con ellos el mundo, y los paisajes vienen a los ojos en remolino. Cuando uno es consciente de sus ojos, es como el mar mirando el mundo. Los ojos son lo más acuático que nos queda de haber nacido del agua, y cuando un hombre mira la tierra firme, la montaña, es siempre una criatura del mar, es el mar-criatura quien contempla la sequedad mortal del Planeta.

Señala las principales figuras literarias: metáforas, comparaciones, personificaciones, juegos de palabras, repeticiones, enumeraciones, etc.

En mis ojos vive siempre una mujer. La mirada es la única forma de posesión completa, total. Ver vivir a la mujer, verla moverse, dentro de una armonía que la circunda, tenerla apresada en la retina, en la pupila, sin que ella lo sepa. Cae el cuerpo de mujer desconocida en el círculo del ojo, y vive en él, sin dolor, lo habita dulcemente.

Mirar a la mujer.



Discute la siguiente afirmación:  
«La imaginación es el vuelo de un sentido a través de todos los otros».

**El tacto** es ciego, **el olfato** es galopante. **La boca** es frenética. **El oído** es torpe. Sólo el ojo alcanza la totalidad. Reconstruir una mujer a partir de su voz, de su contacto, de su sabor, de su olor. Eso es la imaginación. **La imaginación es el vuelo de un sentido a través de todos los otros.** La imaginación es la sinestesia, el olfato que quiere ser tacto, el tacto que quiere ser mirada. La imaginación nace de una limitación.

La mirada, quizás, es menos imaginativa porque posee más. Pero la mirada necesita imaginar lo que ve, redondear y colorear el cuerpo de la mujer, acercar lo que está lejos, alejar lo que está cerca. No basta con mirar. Hay que sobremirar, sobrever. Hay que interiorizar lo que está afuera y verlo hacia adentro.

Señala las principales figuras literarias: metáforas, comparaciones, personificaciones, juegos de palabras, repeticiones, enumeraciones, etc.

Mirar a otros ojos da miedo. Los ojos quemar los ojos. El mal de ojo, decían los antiguos. ¿Y qué es el mal de ojo sino los ojos del mal? Los ojos se refrescan mirando el mundo y se quemar mirando otros ojos. Nada nos abrasa como una mirada. La mirada del odio, la mirada del amor, la mirada de la pregunta. Sé que mis ojos pueden incendiar el mundo.



Señala las principales figuras literarias: metáforas, comparaciones, personificaciones, juegos de palabras, repeticiones, enumeraciones, etc.

Sé que otros ojos pueden incendiarme. Solo otros ojos. Unos ojos de mujer. Los ojos son espadas. Espadas en alto. En el amor, los ojos son lagos que se comunican, que se trasvasan. Ojos de mujer y de hombre. Pero en la vida vamos agrediendo y sangrando con los ojos, por los ojos.

Fósforo de ojos, mirada fosfórica, el brillo de los ojos en la oscuridad del cuerpo, ojos fluviales en la sequedad de la carne. Peces, los ojos, que navegan por la luz o me navegan el cuerpo.

¡Ah!, la agresividad de los ojos. Los ojos, arma blanca. Aprender a mirar los ojos, a mirar lentamente, profundamente, **aprender a escuchar con los ojos**. Nadie puede soportar la interrogación del silencio, se ha escrito. Nadie puede soportar la interrogación de los ojos. Los ojos nos descubren y nos encubren.

Señala las principales figuras literarias: metáforas, comparaciones, personificaciones, juegos de palabras, repeticiones, enumeraciones, etc.

Cuánto tiempo tarda un hombre en ser dueño de sus ojos, cuánto tiempo he tardado yo en habitar mis ojos, vivir en ellos, poblarlos.

Porque generalmente huimos la región de los ojos, demasiado clara, y nos agazapamos en los sótanos del cuerpo. Hay que irse a vivir a los ojos como a lo alto de la claraboya, a las claras buhardillas de la casa, a los cielos del cuerpo.

Estar en mis ojos para que se me vea y para ver.

Instalarse en los ojos como en las estancias más soleadas del cuerpo. Mis ojos, que han visto el mundo, reposan en una carne de mujer, de mujer desconocida. Bajo el sol, entre la sombra, lejos o cerca, ese cuerpo de mujer cuyo espesor deducen los ojos, esos miembros que hay que mirar hasta que pierden coherencia, sentido, convencionalidad —como lo pierde una palabra muy repetida—, y son ya sólo forma libre, volumen gratuito, pulpa de vida, existencia cuajada, materia involuntaria, alimento para el ojo.

**Desencantado de lo profundo, resido en mis ojos.**



## Para escribir, miro

Mira los primeros minutos (4:28/6:18) de la representación de la obra de teatro *Los ojos* de Pablo Messiez.

<https://vimeo.com/35465311> (4:28/6:18)

A continuación pasa a realizar los pasos indicados.

# Paso 1

- **Fija la mirada en un punto negro.**
- **El punto negro se va haciendo cada vez más grande, hasta llenar por completo tu encuadre/pantalla mental.**
- **Ahora, cierra los ojos.**
- **O tápate los ojos con un pañuelo, con una bufanda, con las manos.**



## Paso 2

- **El punto negro, la total oscuridad, se transforma en un mar, en un mar de noche, con una luna que empieza a aparecer en el horizonte.**



## Paso 3

- **Piensa ahora en la fotografía que has elegido.**
- **Intenta concentrarte en las sensaciones que te despierta.**
- **Busca y anota diez adjetivos que puedan calificarla, dos adjetivos por cada sentido: vista, oído, olfato, gusto y tacto.**
- **Puedes inspirarte en las listas de las siguientes diapositivas.**



# Adjetivos para la vista

- Amarillo, anguloso, azul, blanco, circular, cuadrado, grande, minúsculo, negro, pequeño, redondo, verde, violeta, rojo, triangular, lívido, turquesa, índigo, añil, azulgrana, colorado, bronceado, albo, púrpura, nacarado, encarnado, rubio, dorado, verdinegro, pajizo, pardo, oliváceo, castaño, tabaco, avellanado, parduzco, trigueño, fucsia, cobrizo, marengo, ceniciento, grana, magenta.

# Adjetivos para el oído

Atronador, penetrante, estridente, rumoroso, martilleante, cavernoso, retumbante, crujiente, destemplado, susurrante, vibrante, insistente, chirriante, bronco, agudo, alto, atronador, bajo, bullicioso, cadencioso, cascabelero, chirriante, clamoroso, crujiente, estrepitoso, estridente, estruendoso, fragoso, fuerte, gangoso, metálico, mugidor, rechinante, resonante, ronroneante, ruidoso, silbante, sostenido, susurrador, ululante, vibrante, zumbador.

## Adjetivos para el olfato

Embriagador, sofocante, penetrante, refrescante, fétido, apestoso, espeso, maloliente, viciado, excitante, aromático, fragante, concentrado, mareante, agradable, apestoso, aromático, asqueroso, delicioso, desagradable, embriagador, excitante, fétido, fragante, hediondo, hediento, maloliente, mefítico, oloroso, odorífero, penetrante, pestilente, pestífero, refrescante, subyugante, etéreo, rancio, aireado, mohoso, viciado, fresco, putrefacto, tenue, ligero, floral, acre.

# Adjetivos para el gusto

Apetitoso, insípido, dulce, afrutado, amargo, jugoso, insulso, dulzón, semidulce, agridulce, picante, empalagoso, rancio, ácido, podrido, salobre, amargo, ácido, agridulce, ahumado, delicioso, dulce, fresco, insípido, picante, rancio, sabroso, salado, soso, suave.

# Adjetivos para el tacto

Granuloso, gélido, templado, bochornoso, tibio, caldeado, quemado, espinoso, calloso, escamoso, nudoso, arenoso, fino, terso, viscoso, basto, blando, duro, tupido, estropajoso, tierno, hueco, dúctil, flácido, maleable, flexible, áspero, aterciopelado, blando, caluroso, deformado, delicado, flexible, frío, húmedo, liso, macizo, pastoso, pegajoso, pesado, pulimentado, refrescante, rígido, rugoso, seco, sedoso, suave, tibio, untuoso.

## Paso 4

- **Piensa ahora en las emociones que te despierta la fotografía que has elegido. Puedes consultar el listado de la siguiente diapositiva.**
- **¿Qué correspondencias encuentras entre los adjetivos que has seleccionado y las emociones que has sentido? Anótalas.**



## Paso 5

- A continuación, lee el famoso soneto de Baudelaire *Correspondances* [IV parte de la primera sección de *Les Fleurs du Mal* titulada «Spleen et Idéal», 1857].

En este soneto se plantea la **Ley de la analogía universal**, en poesía.



# BAUDELAIRE

## El soneto

### *Correspondances*

[IV parte de la primera sección de *Les Fleurs du Mal* titulada «Spleen et Idéal». 1857]

Ley de la analogía universal, en poesía

La Nature est un temple où de vivants piliers  
Laissent parfois sortir de confuses paroles ;  
L'homme y passe à travers des forêts de symboles  
Qui l'observent avec des regards familiers.

Comme de longs échos qui de loin se confondent  
Dans une ténébreuse et profonde unité,  
Vaste comme la nuit et comme la clarté,  
Les parfums, les couleurs et les sons se répondent.

Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants,  
Doux comme les hautbois, verts comme les prairies,  
— Et d'autres, corrompus, riches et triomphants,

Ayant l'expansion des choses infinies,  
Comme l'ambre, le musc, le benjoin et l'encens,  
Qui chantent les transports de l'esprit et des sens.

.

## Versiones en español

La Naturaleza es un templo donde vivos fieles  
dejan, a veces, escapar palabras confusas;  
el hombre muere atravesando bosques de símbolos  
que le observan con mirada familiar.

Como prolongados ecos que de lejos se confunden  
en una tenebrosa y profunda unidad  
inmensa como la noche y la claridad,  
los perfumes, los colores y los sonidos se alternan,

Son frescas fragancias como la blanda carne de los niños,  
suave como los oboes, verde como las praderas,  
– y de otros, corruptos, ricos y triunfadores,

Tienen la propagación de las cosas infinitas  
como el ámbar, el almizcle, el benjuí y los inciensos  
que cantan los viajes del espíritu y los sentidos.

[Fernando Chelle, poeta y narrador uruguayo 1976)]

#### CORRESPONDENCIAS

Es la naturaleza templo, de cuyas basas  
Suben, de tiempo en tiempo, unas confusas voces;  
Pasa, a través de bosques de símbolos, el hombre,  
Al cual éstos observan con familiar mirada.

Como difusos ecos que, lejanos, se funden  
En una tenebrosa y profunda unidad,  
Como la claridad, como la noche, vasta,  
Se responden perfumes, sonidos y colores.

Hay perfumes tan frescos como un cuerpo de niño,  
Dulces como el óboe, verdes como praderas.  
– Y hay otros corrompidos, triunfantes, saturados,

Con perfiles inciertos de cosas inasibles,  
Como el almizcle, el ámbar, el incienso, el benjuí,  
Que cantan los transportes del alma y los sentidos.

Antonio Martínez Sarrión, *Las Flores del mal*,  
(La Gaya Ciencia, 1977). Alianza Editorial,  
5ª Impresión, 1990, pp. 19-20.

#### CORRESPONDENCIAS

La Creación es un templo de entre cuyos pilares  
hay palabras confusas que acertamos a oír;  
pasa el hombre a través de los bosques de símbolos  
que le observan con ojos habituados a vernos.

Cual larguísimos ecos que a lo lejos se funden  
en lo que nos parece unidad oscura y honda,  
vasta como la noche, vasta como la luz,  
corresponden perfumes a colores y músicas.

Hay perfumes tan frescos como carnes de niños,  
suaves sonos de oboes, verdes como praderas,  
como hay otros corruptos, triunfales, pletóricos,  
que se expanden igual que lo que es infinito,  
como el ámbar y almizcle, el benjuí y el incienso,  
arrebato sonoro de sentidos y de alma.

Carlos Pujol, *Las Flores del mal*,  
(Editorial Planeta, 1984). 3ª Edición de 1991, p. 13.

#### CORRESPONDENCIAS

NATURALEZA es templo donde vivos pilares  
dejan salir a veces una palabra oscura;  
entre bosques de símbolos va el hombre a la ventura,  
símbolos que lo miran con ojos familiares.

Igual que largos ecos lejanos, confundidos,  
en una tenebrosa y profunda unidad,  
vasta como la noche y cual la claridad,  
se responden perfumes, colores y sonidos.

Así hay perfumes frescos cual mejillas de infantes,  
verdes como praderas, dulces como el oboe,  
y hay otros corrompidos, estridentes, triunfantes,  
de una expansión de cosas infinitas henchidos,  
como el almizcle, el ámbar, el incienso, el aloe,  
que cantan los transportes del alma y los sentidos.

Angel Lázaro, *Las flores del mal*,  
Edit. EDAF, Jorge Juan, 30, Madrid, 1985  
Impresión de 1990, p. 34.

## Último paso

- Escribe un texto con tus *correspondencias* entre la fotografía y tus cinco sentidos.
- **La longitud del texto tiene que estar comprendida entre 50/75 palabras como máximo.**
- No es necesario que sea un poema, puedes aplicar los recursos utilizados por **Francisco Umbral** en su prosa.
- **Lope de Vega** puede ayudarte en la escritura con su soneto *Varios efectos del amor o Esto es amor* (68 palabras). En la siguiente diapositiva puedes leer el poema de Lope.
- Fíjate en el uso que hace Lope de los siguientes elementos: enumeraciones, ritmo ternario y cuaternario, antítesis y paralelismos.
- Cuando hayas acabado de escribir tu texto, si quieres, puedes volver a tu fotografía colgada en la wiki y añadir “tus correspondencias”.
  
- Buen viaje...

*Varios efectos  
del amor.*  
Soneto de  
Lope de vega

Desmayarse, atreverse, estar furioso,  
áspero, tierno, liberal, esquivo,  
alentado, mortal, difunto, vivo,  
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,  
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,  
enojado, valiente, fugitivo,  
satisfecho, ofendido, receloso.

Huir el rostro al claro desengaño,  
beber veneno por licor suave,  
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,  
dar la vida y el alma a un desengaño:  
esto es amor; quien lo probó, lo sabe.